



Leni Vasconcellos

Stimmungen, Gefühle, Temperaturen

*Die Farben und Formen
des Lebens – in der Natur
wie im kulturellen Raum -
das sind die Themen der
Künstlerin Leni Vasconcellos.*

Die freie Grafikerin, die 1959 in Rio de Janeiro zur Welt kam, macht in ihren Werken wahrnehmbar, was dem Auge allein entgehen würde: Stimmungen, Gefühle, Temperaturen. Wärme und Würde prägen Vasconcellos' Ölgemälde aus dem Afrika-Zyklus: Von den sanften Formen der Körper und Gebäude scheinen Schwingung auszugehen – eine zarte Melodie, die nicht hörbar ist, wohl aber fühlbar.

Grafikerin fort und beschäftigte sich auch privat weiterhin mit Kunst, die sie auch in verschiedenen Ausstellungen der Öffentlichkeit zugänglich machte.

Ihre Fähigkeit, Zusammenhänge sichtbar zu machen, setzte Leni Vasconcellos auch in der Entwicklungshilfe ein. Von 1992 bis 1996 arbeitete sie in Kamerun und von 1999 bis 2004 in Togo für verschiedene inter-



Ihre Lust am Gestalten entdeckte Vasconcellos als 17-Jährige. Sie absolvierte eine Ausbildung als Grafikerin beim Verlag Editora Abril in São Paulo. Anschließend arbeitete Vasconcellos in diesem Beruf bei verschiedenen brasilianischen Tageszeitungen wie *Folha de São Paulo*, *Correio Brasiliense* u.a.

Im Jahr 1989 kam Leni Vasconcellos nach Deutschland. Dort setzte sie ihre berufliche Tätigkeit als freie



Grafik als Karrikatur: Kubitschek steigt vom Denkmal, die Candangos tanzen





nationale Hilfsorganisationen, gestaltete Programmhefte, Plakate und Informationsbroschüren. Ihre beziehungsreiche Bildersprache erwies sich dabei als besonders nützlich, da viele Menschen insbesondere in den ländlichen Regionen Westafrikas weder lesen noch schreiben können.

Respekt vor der Schöpfung ist das Thema ihrer Broschüre „Água de beber“ (Trinkwasser), die von der Stiftung Fundação Cultural Palma-

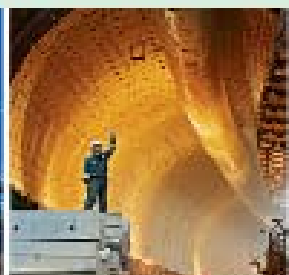
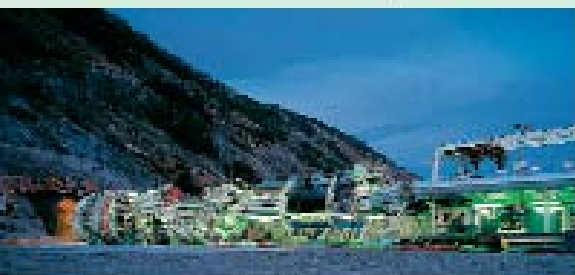
res des brasilianischen Kulturministeriums veröffentlicht wurde. Darin vermittelt Leni Vasconcellos in ausdrucksstarken Bildern die Bedeutung des Trinkwassers für die menschliche Existenz – und zwar im Kontext der afrikanischen Lebenswelt. Wasser gehört zum Alltag, es wird für die Zubereitung von Essen genauso benötigt wie zum Trinken – und Menschen müssen die Quellen schützen, damit das Wasser rein bleibt und nicht zu Krankheiten führt.

Mittels Bildern Beziehungen herstellen – das gelingt der Künstlerin auch in ihrem jüngsten Projekt, einer Bilderbuchserie über das Ökosystem des „Cerrado“, einer Zentralregion Brasiliens. Gemeinsam mit Autor Álvaro Negret bringt sie Kindern die Tier- und Pflanzenwelt des Cerrado nahe, macht aber gleichzeitig auch das Beziehungsgeflecht zwischen Mensch und Natur sinnlich nachvollziehbar. ■

(Tópicos)

ANZEIGE

HERRENKNECHT AG | UTILITY TUNNELLING | TRAFFIC TUNNELLING



WIR FINDEN EINEN WEG. IMMER.

Die Herrenknecht AG ist Technologie- und Marktführer im maschinellen Tunnelvortrieb. Als einziger Vollvertimer weltweit liefert Herrenknecht Hightech-Tunnelbohranlagen für alle Baugründe und in allen Durchmesser – von 0,10 bis über 16,0 Meter.

Mit den maßgeschneiderten Maschinen von Herrenknecht werden rund um den Globus sowohl Rohrleitungssysteme für Wasser und Abwasser, für Gas oder Öl (Utility Tunneling)

als auch Tunnelanlagen für den Auto-, U-Bahn- und Zugverkehr (Traffic Tunneling) erschlossen. Unsere Vortriebsmaschinen treiben den längsten Eisenbahntunnel der Welt und die größten Metrolinien voran. Sie helfen, Gewässer zentimetergenau zu unterqueren und Pipelines quer durch Kontinente zu verlegen.

Dabei versteht sich Herrenknecht während des gesamten Projektablaufs als Partner im Teamwork Tunneling. Entsprechend ergänzen

umfassende Serviceleistungen rund um den Tunnelvortrieb unser Angebot.

Zum Herrenknecht Konzern gehören über 2.000 Mitarbeiter und 37 Tochter- und geschäftsnaher Beteiligungsgesellschaften, zum Beispiel auch für Logistiklösungen oder Tiefbohranlagen. Wir finden immer einen Weg. Gemeinsam mit unseren Kunden.

Herrenknecht AG
D-77093 Schwanau
Tel. +49 7824 202-0
Fax +49 7824 2403
marketing@herrenknecht.de

www.herrenknecht.de

