

***Futurismo:******Ein neues Album  
von Kassín + 2***

TEXT: MARC PESCHKE

**A**uch wenn der Album-Titel etwas anderes suggerieren mag: Futuristisch klingt das neue Album des Caetano Veloso-Bassisten Alexandre Kassín (man kennt ihn auch als Produzent von Marisa Monte und Bebel Gilberto) nicht. Im Gegenteil: Schon das erste Stück *Tranquilo* schlängelt sich wohltemperiert in die Ohren. Wohltemperiert, aber alles andere als vorhersehbar - oder gar langweilig.

Kassín und seine Mitstreiter Moreno Veloso und Domenico Lancellotti, daher der Bandname Kassín + 2, bringen viel zusammen: Samba, Bossa Nova, treibende Funk-Bässe, die eleganten Verträumtheiten des Tropicalismo, den Avantgardismus eines Arto Lindsay, Indie-Pop, ja sogar Spuren nordamerikanischer Postrock-Bands finden sich auf *Futurismo*. Was nicht verwundern sollte: Mit Sean O'Hagan von den High Llamas und John McIntire von Tortoise hat Kassín prominente musikalische Unterstützer gefunden.

Musiziert wird hier an den Rändern der Popmusik - bisweilen auf betörend hohem Niveau. Sehr gehaltvoll, tief und doch ganz unaufgeregt und zeitlos. Mut zum Experiment besitzt *Futurismo*, doch im Vergleich zu früheren Produktionen Kassíns ist es ein eingängiges Album, das zweifellos eine größere Hörerschaft für sich gewinnen könnte. Die ganze Geschichte der Musik Brasiliens steckt darin, doch auch die ganze Gegenwart. Um reinen Wohlklang alleine geht es Kassín dabei nicht: Freie Jazz-Phrasen und Prog-Rock-Elemente, vor allem auch die Ecken und Kanten, welche die elektronische Musik zu schlagen vermag, machen den Zauber dieses Albums aus.

Auch das Bandkonzept des Trios ist neuartig: Bisher sind die Alben *Máquina de Escrever Música* von Moreno + 2 und *Sincerely Hot* von Domenico + 2 erschienen, immer einer der Musiker wird wechselnd zum musikalischen Kopf des

**Info:**

Kassín + 2: *Futurismo*  
(Luaka Bop/Cooperative Music/Rough Trade)

Diskographie:

Moreno + 2: *Máquina de Escrever Música* (2001)  
Domenico + 2: *Sincerely Hot* (2003)  
Kassín + 2: *Futurismo* (2007)

Ganzen. Ein unerhört spannendes Konzept, das auch auf *Futurismo* funktioniert, bei dem Alexandre Kassín für die Kompositionen verantwortlich war, aber auch für den Lead-Gesang: Eine solche Fülle an Klängen und musikalischen Stilen - zusammengefügt zu avancierter, freigeistiger, brasilianischer Popmusik - war selten. ■

