

# Brasília Stories

Brasília entrou para a história da arquitetura mundial devido à sua singularidade. Construída em menos de três anos a Nova Capital é até hoje motivo de polêmica. Há a discussão da funcionalidade ou, no exterior, a discussão da utopia que questiona o sucesso ou fracasso da construção de uma cidade no meio do nada. A exposição Brasília



Stories, da fotógrafa brasileira Gleice Mere desmistifica a tese da utopia. Através de instalações fotográficas inspiradas na obra de Athos Bulcão, artista plástico que integrou elementos de arte nos prédios de Niemeyer, a fotógrafa faz uma retrospectiva sobre Brasília desde o período de sua construção até os dias de hoje. A mostra é composta por cartões postais dos anos 60 e 70, retratos de família, imagens históricas e fotografias tiradas pela própria fotógrafa. O trabalho, também é uma leitura arquitetônica e sociológica sobre a história e o imaginário brasileiro.

A exposição será aberta na sede do ver.di em Berlim, Paula-Thiede-Ufer 10, dia 8 de junho às 18:30 hrs e permanecerá até o dia 18 de agosto. Haverá a apresentação do livro com o mesmo título, da fotógrafa em conjunto com a autora alemã Carmen Stephan. O evento faz parte da programação da Copa da Cultura, organizado pelo Ministério da Cultura brasileiro. O processo de seleção foi muito concorrido e escolheu 50 propostas entre mais de 300 projetos artísticos nas áreas de artes plásticas, audiovisuais, dança, teatro, literatura e outros. ■